

2022

KB } nationale
bibliotheek
Koninklijke Bibliotheek
Prins Willem-Alexanderhof 5
2595 BE Den Haag

KABK

QUAT

TUOR

AMICIS

K

B FOUR
FRIENDS

ANOUSCHKA VREESWIJK
ATHA LENS
CHAE EUN KIM
ELLA OUDHOF
ILVA NIEUWSTRATEN
JESSICA VARGHESE
JULIE GOSLINGA
LAKSHMI VIDYASAGAR
MAYA STAENDEKE
MIN JI CHA
NINE DE WIT
SORIN ANGELEANU
TARA MONHEIM
VANESSA TRINIDAD RIEDMANN
VIKTORIA ARVAYOVÁ
ZOE KUSTNER

ATELIER

⋮
Royal
Academy of Art
The Hague

OPEN DIGITAL LIBRARIES

2022 QUATTUOR AMICIS

QUATTUOR AMICIS

The multi-media exhibition *Quattuor Amicis* ("Four Friends") is the outcome of a semester-long collaboration for the Open Digital Libraries project (www.open-digital-libraries.eu) between the second year Interactive/Media/Design students from the Royal Academy of Art (KABK) and the KB, National Library of the Netherlands. The students researched the library's comprehensive catalogue of alba amicorum to explore new ways into making these resources accessible to a wider audience.

The KB has a large collection of circa 670 alba amicorum or friendship books. In the 16th and 17th century, it was custom for students to travel through Europe on academic trips to cement an international network. They would bring their alba amicorum with them and invited people of importance to add to their collection. At home, these friendship books were often displayed for guests, to show the importance of the host's network and social standing. This custom was later embraced by other groups in society, such as scholars, artists and women of the nobility. In a sense, the alba amicorum were the social media of their times.

For this exhibition, the students have investigated various aspects of the historic alba amicorum and the connections to our present society. By balancing the digital and the physical forms of expression, the works *NOVI NEXUS*, *Traces*, *Vester Album Experientia* and *Nothing without Virtue* delve into diverse stories of the alba collection through a critical lens. These four projects hope to create an incentive on how library collections, in this case the collection of alba amicorum, can function as a source of inspiration for new cultural creativity. People could visit the exposition from 23 May until 4 June in the KB Atelier.

De multimediatoonstelling *Quattuor Amicis* ("Vier vrienden") is het resultaat van een semesterlange samenwerking voor het Open Digital Libraries project (www.open-digital-libraries.eu) tussen de tweedejaars Interactive/Media/Design-studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) en de KB, nationale bibliotheek. De studenten onderzochten de uitgebreide collectie van alba amicorum om nieuwe manieren te verkennen om deze bronnen toegankelijk te maken voor een breder publiek.

De KB heeft een uitgebreide collectie van circa 670 alba amicorum of vriendensapboeken. In de zestiende en zeventiende eeuw hadden studenten de gewoonte op academische reizen te gaan door Europa, om zo een internationaal netwerk op te bouwen. Ze brachten hun alba amicorum mee en nodigden vrienden, studiegenoten en tegengekomen beroemdheden uit om vaak uitgestald voor gasten om het belang van het netwerk en de sociale status van de gastheer te laten zien. De gewoonte van het bijhouden van een album amicorum werd snel opgepakt door andere groepen in de samenleving, zoals geleerden, kunstenaars en adellijke vrouwen. In zekere zin waren alba amicorum de sociale media van hun tijd.

QUATTUOR AMICIS

The multi-media exhibition *Quattuor Amicis* ("Four Friends") is the outcome of a semester-long collaboration for the Open Digital Libraries project (www.open-digital-libraries.eu) between the second year Interactive/Media/Design students from the Royal Academy of Art (KABK) and the KB, National Library of the Netherlands. The students researched the library's comprehensive catalogue of alba amicorum to explore new ways into making these resources accessible to a wider audience.

The KB has a large collection of circa 670 alba amicorum or friendship books. In the 16th and 17th century, it was custom for students to travel through Europe on academic trips to cement an international network. They would bring their alba amicorum with them and invited people of importance to add to their collection. At home, these friendship books were often displayed for guests, to show the importance of the host's network and social standing. This custom was later embraced by other groups in society, such as scholars, artists and women of the nobility. In a sense, the alba amicorum were the social media of their times.

For this exhibition, the students have investigated various aspects of the historic alba amicorum and the connections to our present society. By balancing the digital and the physical forms of expression, the works *NOVI NEXUS*, *Traces*, *Vester Album Experientia* and *Nothing without Virtue* delve into diverse stories of the alba collection through a critical lens. These four projects hope to create an incentive on how library collections, in this case the collection of alba amicorum, can function as a source of inspiration for new cultural creativity. People could visit the exposition from 23 May until 4 June in the KB Atelier.

De multimediatoonstelling *Quattuor Amicis* ("Vier vrienden") is het resultaat van een semesterlange samenwerking voor het Open Digital Libraries project (www.open-digital-libraries.eu) tussen de tweedejaars Interactive/Media/Design-studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) en de KB, nationale bibliotheek. De studenten onderzochten de uitgebreide collectie van alba amicorum om nieuwe manieren te verkennen om deze bronnen toegankelijk te maken voor een breder publiek.

De KB heeft een uitgebreide collectie van circa 670 alba amicorum of vriendensapboeken. In de zestiende en zeventiende eeuw hadden studenten de gewoonte op academische reizen te gaan door Europa, om zo een internationaal netwerk op te bouwen. Ze brachten hun alba amicorum mee en nodigden vrienden, studiegenoten en tegengekomen beroemdheden uit om vaak uitgestald voor gasten om het belang van het netwerk en de sociale status van de gastheer te laten zien. De gewoonte van het bijhouden van een album amicorum werd snel opgepakt door andere groepen in de samenleving, zoals geleerden, kunstenaars en adellijke vrouwen. In zekere zin waren alba amicorum de sociale media van hun tijd.

Voor deze tentoonstelling onderzochten de studenten verschillende aspecten van de historische alba amicorum en hun interconnectiviteit met onze huidige samenleving. Door de werken *NOVI NEXUS*, *Traces*, *Vester Album Experientia* en *Nothing without Virtue* met een kritische blik de diverse verhalen van de alba-collectie. Deze vier projecten laten zien hoe bibliotheekcollecties, in dit geval de collectie van alba amicorum, kunnen inspireerend zijn voor nieuwe culturele creativiteit. De expositie was van 23 mei t/m 4 juni in het KB Atelier te bezichtigen.

NOTHING WITHOUT VIRTUE
IVIDEO INSTALLATION
CHAELEUN KIM, ILVA NIEUWSTRATEN, VIKTORIA ARVAYOVA, ZOE KUSTNER

In the past, people of colour, women and queers were discriminated against and silenced. The alba amicorum were part of this past. In the context of the digital age, we decided to distinguish ourselves from the past by criticizing its historic narrative.

As young members of present-day society, we sympathize with people of colour, women and queers that have to face bias and inequality every day. We deliberately choose for this critical approach because it fits into the contemporary art movements like Black Lives Matter and #MeToo.

We put together firsthand experiences from those who wanted to share with us how our society took shape over the decades and how it influenced their way of thinking and living. By curating these un-curated stories, we recognize how we deal with racial and sexual prejudices as a passive consumer of the unrighteous past.

As a result, we created an alternative alba amicorum. One that is not curated, that is ugly and messy, and that dares to share inconvenient truths.

Vroeger werden gekleurde mensen, vrouwen en queers gediscrimineerd en het zwijgen opgelegd. De alba amicorum behoorden tot dit verleden. In de context van de wereld waarin wij nu leven en de normen en waarden die daarbij horen, willen wij ons losmaken van dit verleden door kritiek te leveren op dit historische narratief.

Als jonge deelnemers aan de huidige geconfronteerde groepen die elke dag worden gediscrimineerd met vooroordelen en ongelijkheid, we kiezen bewust voor deze kritische benadering, omdat het past in de hedendaagse context, met bewegingen als Black Lives Matter en #MeToo.

We hebben persoonlijke verhalen verzameld van mensen die vertellen hoe de maatschappij hun manier van denken heeft gevormd. Door deze



TRACES



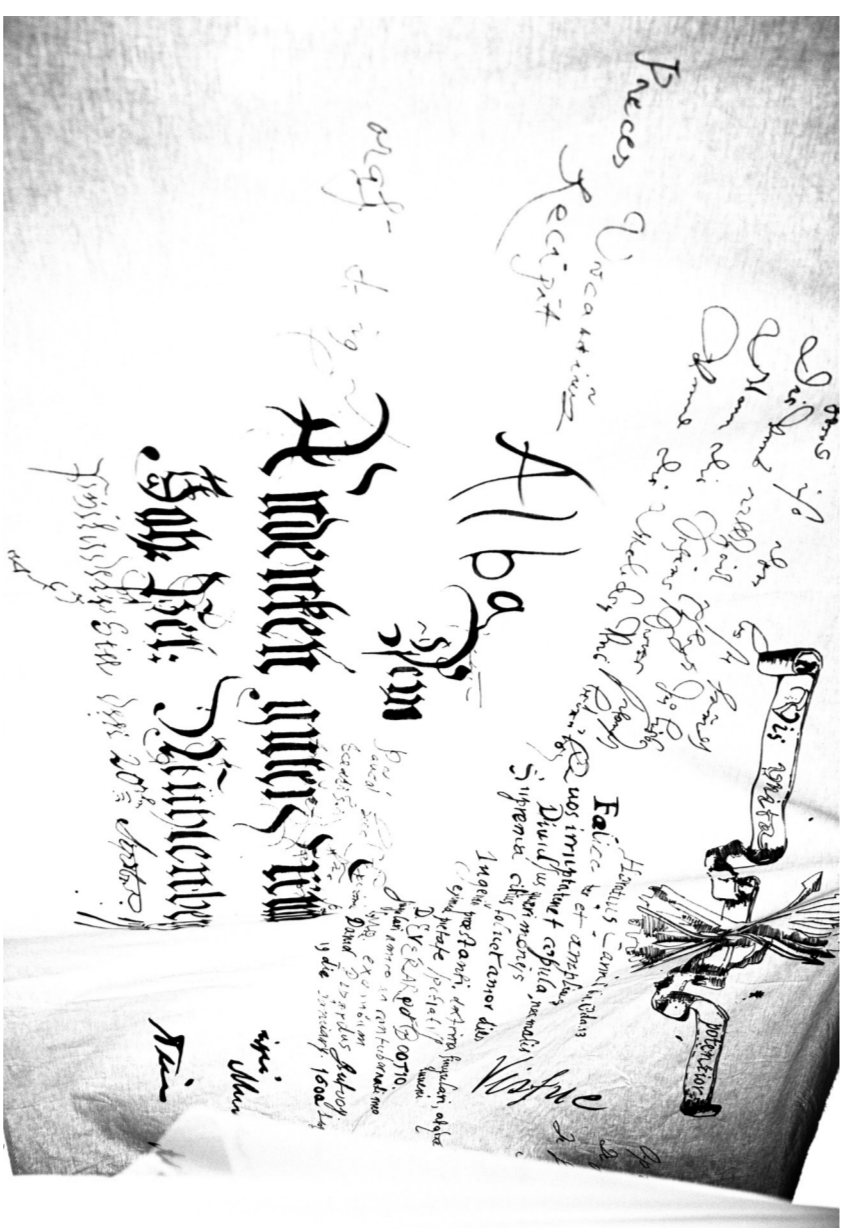
NOVI NEXUS



VESTER ALBUM EXPERIENTIA



NOTHING WITHOUT VIRTUE



TRACES

INTERACTIVE EXPERIENCES, MIXED MEDIA
ATHA LENS, ELLA OUDHOF, JESSICA VAARGHESE, YARA MONHEIM

Throughout history, humans have always had a desire to leave behind traces of their existence: traces of their experiences, thoughts and relationships. Whether these traces were left through cave paintings or a Facebook page, they are part of establishing a sense of belonging.

In our research, we found that students who used alba amicorum in the 16th and 17th century were often displaying their social status and identity. Today's students, trying to find a place in society, believe that emphasizing the reliability of the students of the past to present-day students will get people excited about KB's catalogue of alba amicorum.

In this work we would like to invite the audience to touch, hear, see and interact with the traces of the past. Through the digital elements through time. Discover with the installations the connections between these stories and the traces we leave through the media we use today.

Door de geschiedenis heen hebben mensen altijd het verlangen gehad om sporen van hun bestaan achter te laten: sporen van hun ervaringen, gedachten en relaties. Of deze sporen nu zijn achtergelaten via grottschilderingen of een Facebook-pagina, ze creëren een gevoel van verbondenheid.

In ons onderzoek ontdekten we dat studenten die in de zestiende en zeventiende eeuw alba amicorum gebruikten, vaak hun sociale status en identiteit als hedendaagse studenten: op zoek zijn naar een plek in de samenleving. Wij zijn van mening dat het benadrukken van de overeenkomsten van de studenten van vroeger met de huidige studenten mensen zal aanmoedigen de KB-catalogus met alba amicorum te ontdekken.

In dit werk willen we het publiek uitnodigen om de traces van het verleden te zien, te horen en te beleven. Met behulp van de interactieve elementen van de installaties de verbindingen tussen deze verhalen en de digitale sporen die we tegenwoordig achterlaten.

VESTER ALBUM EXPERIENTIA
INTERACTIVE EXPERIENCES, MIXED MEDIA
ANDUSCHKA VRESHWIK, LAKSHMI VIDYASAGAR, NINE DE WIT, SORIN ANGEL EANU

In the late 16th century, it became popular among young noblewomen to preserve an album amicorum: a book in which they collected poems and songs, drawings and writings of friends. Through this, they made friends and

found like-minded people to capture memories and to construct their identities. Juliana Roussei was one of them. The visitor will be taken on a journey to peek into her collection of contributions through an interactive sensorial installation.

Tegen het einde van de zestiende eeuw werd het populair onder jonge edelvrouwen gedichten, liederen, tekeningen en geschriften van vrienden in een album te verzamelen. Dit heet een alba amicorum. Hierdoor maakten ze vrienden en kennissen van elkaar. Dit was een manier om hun status te laten zien. Via een interactieve zintuiglijke installatie wordt de bezoeker meegenomen op een reis om mee te kijken in haar verzamelde bijdragen.

CREDITS / THANKS TO
National Library of The Netherlands (KB)
Rianne Koning
Floriane Koenigs
Fionn Heil
Jeroen Vandennome
Marlijn Kerpe
Loes van Eijk

Royal Academy of Arts (KABK), The Hague
Laraine Huizinga
Lillemor van Halbeek
Simcha van Halbeek

Students
Asha Lene
Chereun Kim
Ella Oudhof
Ilana Oudhof
Jessica Varghese
Julie Costinga
Lakshmi Vidyasagar
Mimi J. Chiu
Nine de Wit
Sorin Angel Eanu
Vanessa Trinidad Richman
Victoria Arvayova
Zoe Kustner

Other credits
Medina Rasic, video
Noë Baccant, photography
Dimitrius van der Vliet, Wang
Sophie Reijnders, Docent vroegmoderne Nederlandse
terkrunder en geschiedenis

