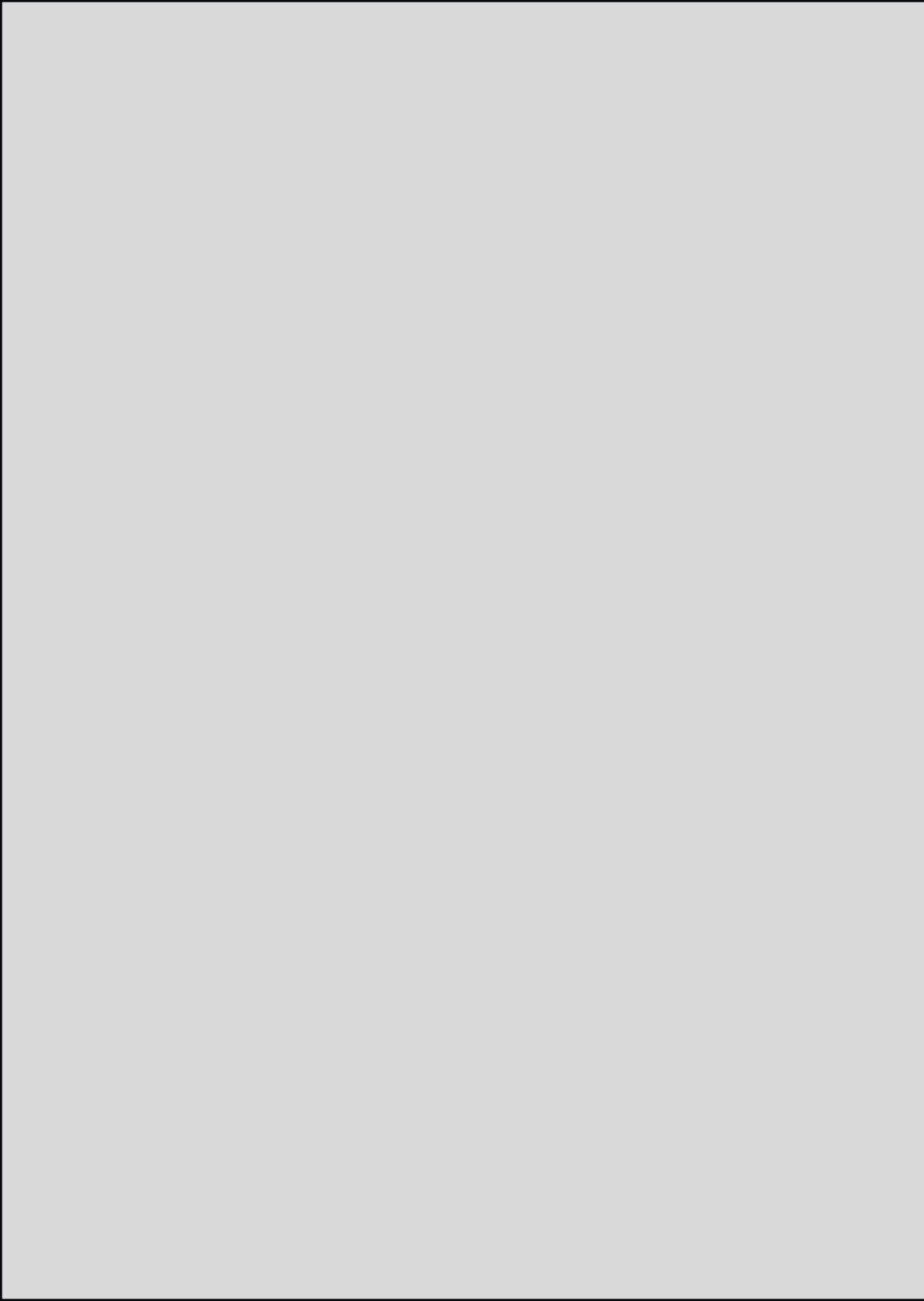




ÖNB Labs

# Art Programm

*Nov. 22–  
May 23*



ÖNB Labs  
**Art Program**

**Artistic Experiments**

**Creative Use**

**How to address the archival order**

**of digital library collections**

**random access memory**

**for artistic research**

**interact with**

**Open Digital Libraries**

**browse the artwork**

**for new perspectives**

# ÖNB Labs Art Program

Das **ÖNB Labs Art Program 2022-2023** ist das dritte Programm in einer Serie von künstlerischen Experimenten zur Förderung von kreativer Nutzung digitaler Bibliotheksbestände im Rahmen des Creative Europe Projekts „Open Digital Libraries for Creative Users“. Das Art Program wandte sich an Studierende Österreichischer Kunstuniversitäten. Vier Studierende wurden aus den Bewerber\*innen ausgewählt, Kunstwerke basierend auf vier für das Art Program aufbereiteten Datensets aus der digitalen Bibliothek der Österreichischen Nationalbibliothek zu schaffen. Die Kunstwerke werden im Rahmen der ÖNB Labs Art Program Finissage am 08. Mai 2023 im Österreichischen Literaturmuseum präsentiert und sind danach über den ArtSpace der ÖNB Labs zugänglich. Begleitet wurde das Art Program von zwei Professorinnen der Kunstuniversität Linz.

Art Program  
**11/2022-  
02/2023**

Finissage  
**08.05.2023**

Die **Künstler\*innen** des ÖNB Labs Art Programs:

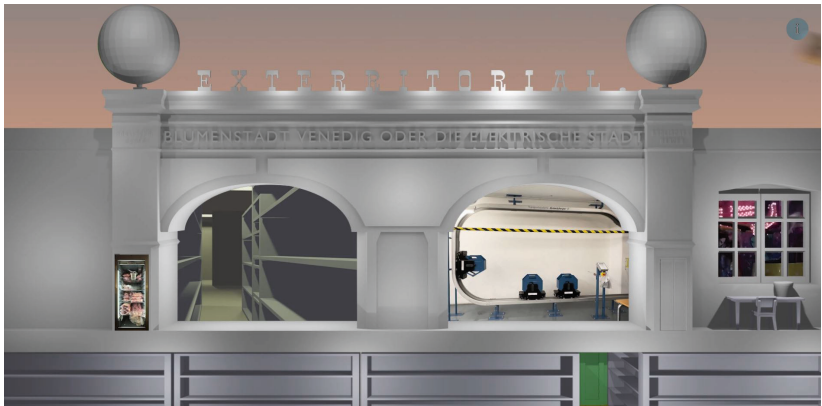
Katharina Birkmann  
Lisa Puchner  
Miguel Rangil  
Valentina Rodríguez

Die **Betreuerinnen** des ÖNB Labs Art Programs:

Manuela Naveau  
Irene Posch

Die Kunstwerke sind erlebbar im **ArtSpace der ÖNB Labs**:

**[labs.onb.ac.at/artspace](https://labs.onb.ac.at/artspace)**



## Blumenstadt Venedig oder Die Elektrische Stadt. Exterritorial.

---

Katharina Birkmann

We're entering through the main portal. One feels immediately transported into another world and atmosphere, not aware to be witness of a great historical past.

Since 1896, when the first „living pictures“ were presented at the Würstelprater, a unique cinema scene developed, people could go in and out whenever as the short silence film were playing in loop.

The Würstelprater and its historical development, between real places and fictional architectures, introduces concepts of representation, authenticity, visibility and stories of simulation, re-naming and virtuality. Virtual archives, by simultaneously „being in space“, re-animate hybrid impressions of space, time, memory and knowledge. The potential to make archives spatially experienceable as scripts for storytelling - documentary or fictional - enables experiencing and actualizing history as story.

---

Katharina Birkmann works on theories and practices of cross-disciplinarity with focus on moving images, documentary theatre and narrative multimedia installations.



## Horizon Noise

---

Lisa Puchner



As the horizon stands for distant desires, postcards alike are projections of a place staging horizon and view accordingly. Using the AKON archive, I experimented with abstraction and acoustical translation of these views and horizons to have a new 'look' at the aesthetics of historical postcards and how these shape our idea of a place. The thin line between earth and sky sets the tone, the missing landscape of four places is filled by the horizon's melody. With a click one can listen to the differences of horizons and skylines, mountains and seaside, the differences between natural and man-made horizons.

---

Lisa Puchner is an artist and a radio journalist based in Linz and Vienna, focusing on the work with sound/s, found structures and everyday life, everyday materials.

<http://lisapuc.com/>



This is an altered, fictional, and alternative dataset.  
A dataset in search of its own essence  
comprised of images that evoke others.

## Hyperconnected Past

---

Miguel Rangil

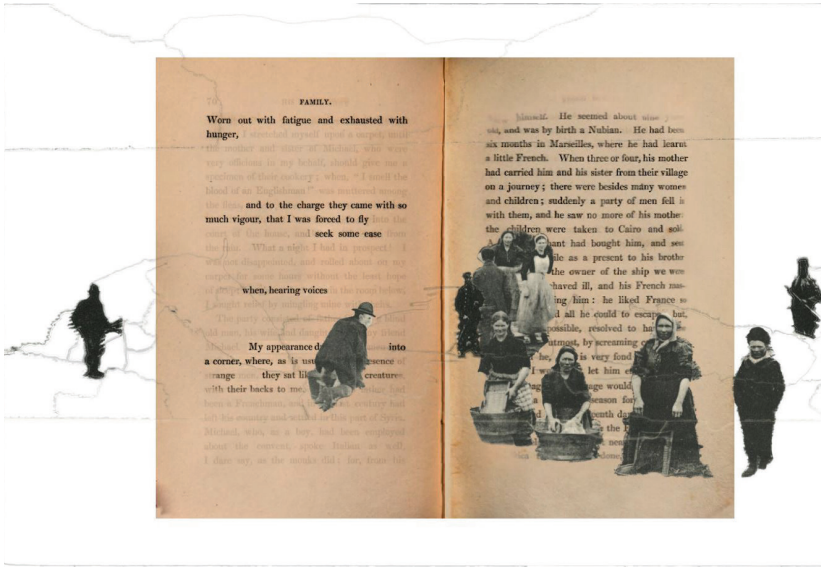
Can artificial intelligence be a tool that speaks to us about the essence of things?

Can we extract „something“ that unifies a heterogeneous dataset?

To address these questions, Hyperconnected Past uses various image generation and recognition methods based on machine learning (StyleGAN2, Computer Vision) and the digital collections of AKON and Botanical Illustrations, to configure a brief web essay about the essence of the image through a retrospective look into the past.

---

Miguel Rangil is a Spanish transmedia artist based in Linz, whose production is oriented towards analyzing the condition of the artificial image through digital technologies.



## Echoes of Experience

Valentina Rodríguez

This project presents a digital open letter using the Travelogues and AKON archive from the library's digital collection.

This work arises primarily from a sentimental relationship with the archive and personal experiences as a migrant. The starting point was the reconfiguration of the collected text for the creation of a new metafictional archive that relates the feeling of foreignness and exoticism linked to the arrival in a new territory, and of course the stereotypes that this entails.

The visitor can go through the narration without any specific order and submit himself to the exercise of empathy and of finding himself in what is foreign.

---

Valentina Rodríguez is a Colombian artist and animator living and working in Austria.

[www.valentinarodriguezmorales.com](http://www.valentinarodriguezmorales.com)

# Stimmen der Künstler\*innen

Between digital datasets and the physical dimension of the storing of documents, working with the ONB Art Lab was an exciting opportunity to engage between the analogue and digital and to rebuild an „architecture of memory“ with newspaper articles, historical postcards and botanicals illustrations.

Katharina Birkmann

Lisa Puchner

The ONB Art Program gave me the opportunity to further engage with possible interrelations between image and sound. Using the AKON archive, I experimented with abstraction and acoustical translations to have a new “look” at the aesthetics of historical post cards and how these shape our view or idea of a place.

The ÖNB Labs Art Program provided me with an exciting opportunity to work with alternative formats such as digital collections of AKON and Botanical Illustrations, which allowed me to explore new possibilities for machine learning methods to create a web essay that reflects on the essence of the image and the unification of heterogeneous datasets.

Miguel Rangil

Künstlerische und kuratorische Zugänge bieten Übersetzungsprozesse, die für das Lesen, Verstehen und Vermitteln unserer Welt von besonderer Bedeutung sind, soweit einerseits. Andererseits geben Archive und Sammlungen Einblicke in oft vergangene Realitäten und sind ein genauso wichtiger Beitrag zum Erkennen unserer Welt im Heute, geben Anlass zur Interpretation im Jetzt. Eine zeitgemäße künstlerische und kuratorische Beschäftigung mit den digitalen Sammlungen der Österreichischen Nationalbibliothek benötigt genau diese Gleichzeitigkeit, denn sie gibt Einblicke, bietet selektiv Organisation von Wissen und visualisiert Information, gefärbt durch den aktuellen Kosmos der beteiligten Künstler\*innen.

## Die Betreuerinnen

Manuela Naveau  
Irene Posch

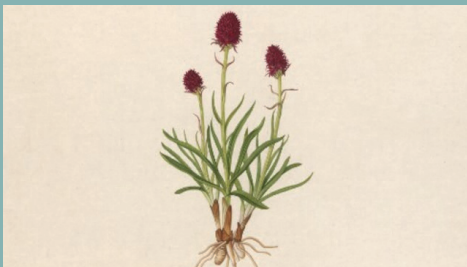
---

Persönliche Weltbilder treffen auf allgemein zugängliches Wissensgut und werden künstlerisch verwebt zu bewegten Geschichten in Bild und Ton. Basis dabei war eine schier unüberschaubare Menge digitaler Information, eine besondere Herausforderung, welche die beteiligten Künstler\*innen mutig annahmen und zu besonderen Ideen anregte.

Wie jedoch kann ein Archiv als Gesamtkonstrukt gelesen werden?

Welche neuen Kontexte und Verbindungen können innerhalb der Daten gefunden werden? Wie kann Geschichte neu verstanden, interpretiert und kontextualisiert werden? Und was entsteht zwischen all diesen Prozessen? Die Archivierung des Dazwischen, das Dazwischen visualisieren, lesbar und verknüpfbar machen und das Öffnen der Sammlungen zur Teilnahme an der digitalen Repräsentation unserer Welt.

Der ÖNB Labs Artspace nimmt mit diesem Angebot eine einzigartige Position ein und ermöglicht künstlerische Reinterpretationsprozesse über eine digitale Plattform zugänglich zu machen, während dieselbe sich gleichzeitig zu einem eigenen Kunstarchiv formt.



Das Team der ÖNB Labs hat für die Ausschreibung vier digitale Kollektionen ausgewählt, welche die Vielfalt der Sammlungen an der Österreichischen Nationalbibliothek repräsentieren sollen. Die Materialien wurden in einem Workshop mit Unterstützung von Sammlungsexpert\*innen und einer Redakteurin der Wiener Zeitung vorgestellt und die Zugänge zum Material erklärt. Die Präsentation des Materials bot den Anlaß, bibliothekarische Ordnungssysteme zu hinterfragen.

In der Auswahl der Künstler\*innen zeigt sich auch eine Metareflexion auf das Archiv als Ordnung der Fülle.

## Die Datensets

- x Postkarten um 1900
- x Reiseberichte 1501-1850
- x Botanische Illustrationen des 19. Jahrhunderts
- x Wiener Zeitung 1703-1882



Wie können Bibliotheken die kreative Nutzung der Vielfalt ihrer digitalen Sammlungen fördern?

Wie kann Kunst aus Bibliotheken neue und kritische Perspektiven auf das System „Bibliothek“ eröffnen?

Wie können digitale Kunstwerke aus digitalen Sammlungen in einem Webbrowser präsentiert werden?

## Das Art Program aus der Sicht des Labs Teams

Am Beginn neuer Wege stehen Fragen. Jedes „artistic experiment“ hat dem Team der ÖNB Labs neue Erfahrungen in der Zusammenarbeit mit jungen Künstler\*innen gebracht und uns gelehrt Selbstverständlichkeiten des Systems Bibliothek, dessen Sprache und Regeln, kritisch zu hinterfragen.

### Ein Art Program organisieren

- 1 Rahmenbedingungen setzen (Budget, Dauer, Zielgruppe)
- 2 Supporter (Betreuer\*innen) suchen, die das Programm konsultativ begleiten und ein Netzwerk einbringen
- 3 Daten auswählen und aufbereiten  
Bibliothekarisches Wissen hinterfragen
- 4 Für Austausch und Feedback sorgen  
Den Prozess moderieren

# Open Digital Libraries for Creative Users

---



„Open Digital Libraries for Creative Users“ ist ein vom Creative Europe Programm kofinanziertes Kooperationsprojekt der Niederländischen Nationalbibliothek (KB) mit der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖNB) und der Estnischen Nationalbibliothek (ENL).

Ziel des internationalen Projekts ist der Aufbau einer Wissensbasis über die Förderung kreativer Nutzung offener digitaler Bibliotheksbestände.

Es geht zum einen um die Planung und Durchführung innovativer Programme (Artistic Experiments, KB und ÖNB) und die Schaffung von Infrastruktur (Data Lab, ENL), darüber hinaus jedoch wesentlich um Wissenstransfer zwischen den Projektpartnern, eine Wissensbildung innerhalb der Institutionen und in Bibliotheksnetzwerken, zudem um die Erarbeitung von Best Practices als Blaupausen für andere innovationsorientierte Kulturerbeeinrichtungen.

Am Ende des Projekts wird eine „Toolbox“ zur Verfügung stehen, in welcher Nutzer\*innen entlang einer User-Journey die im Projekt erarbeiteten Programme erkunden können.

## **Laufzeit des Projekts**

01.09.2020 - 31.08.2023

## **Informationen**

[open-digital-libraries.eu](https://open-digital-libraries.eu)



# ÖNB Labs

---

Die ÖNB Labs sind das Digital Humanities Portal der Österreichischen Nationalbibliothek für die Nutzung von offenen digitalen Bibliotheksbeständen für die Forschung und die Kunst.

Aufgebaut wurden die ÖNB Labs im Rahmen der strategischen Ziele 2017-2021, das Portal wurde 2019 erstmals der Öffentlichkeit präsentiert. Darauf zu finden sind Datensets, Beschreibungen von Schnittstellen, Tools und Blogposts über Anwendungen aus verschiedenen Bereichen.

## Informationen

[labs.onb.ac.at](https://labs.onb.ac.at)

An den ÖNB Labs docken mehrere Digital Humanities Projekte an. Die Services werden als Teil der strategischen Entwicklung der Österreichischen Nationalbibliothek in den kommenden Jahren in enger Abstimmung mit den Nutzeranforderungen erweitert. Die kreative Nutzung wird fixer Bestandteil der ÖNB Labs bleiben.

## Texte

Seite 5-12: Künstler\*innen

Seite 13: Betreuerinnen

Andere: ÖNB Labs Team

Visit the artspace at  
[labs.onb.ac.at/artspace](https://labs.onb.ac.at/artspace)

---



Co-funded by  
the European Union

o p e n  
d i g i t a l  
l i b r a r i e s